**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центр детского и юношеского творчества»**

**Аликовского муниципального округа Чувашской Республики**

Рассмотрено на заседании Утверждено:

педагогического совета Приказом МБУ ДО «ЦД и ЮТ»

Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_ года № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ года

**РАБОЧАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**учебного объединения**

**«Школа мастеров»**

**на 2025 - 2026 учебный год**

**4 часа в неделю**

**Всего: 144 часа**

**Руководитель: \_\_\_\_\_\_Андреева Алина Николаевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Направление: \_Декоративно- прикладное творчество**

**Срок реализации программы:  1 год**

**Возраст детей, на которых рассчитана**

**дополнительная образовательная программа:\_I-IV классы, 6-10 лет**

**д. Вотланы**

**2025 год**

**Пояснительная записка**

Дополнительное образование играет важную роль в развитии учащихся: помогает проявить и реализовать себя как личность, открывает и развивает новые способности ребят, заполняет их свободное время. Это позволяет не только обучить основам художественного ремесла, но и способствовать формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца.

Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Обучаясь по программе «Школа мастеров», ребенку дается возможность самостоятельно открывать для  себя волшебный мир  декоративно – прикладного искусства: превратить его в предметы живой и неживой природы, предметы быта, постичь структуру, свойства, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Программа “Школа мастеров” предназначена для обучающихся начальных классов и направлена на изучение теории и освоения практики росписи дерева, камня, на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, формирование художественного вкуса и внутренней культуры, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

**Актуальность программы** в том, чтоона является комплексной по набору техник работы с различными материалами. Это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Занятия данным видом искусства позволяют формировать и развивать эстетические чувства и художественную культуру учащихся непосредственно в процессе изготовления ими полезных вещей. Немаловажен и тот факт, что в процессе возрождения национальных традиций происходит формирование патриотических чувств и качеств подрастающего поколения.

**Цель программы:** создание возможностей для развития творческих способностей обучающихся посредством приобщения их к художественной росписи.

**Задачи программы:**

Образовательная:

* познакомить обучающихся с традиционными росписями по дереву (Городецкая, Хохломская, Глубоковская, Великоустюгская), чувашским орнаментом и символами.
* научить техническим приёмам кистевой росписи;
* научить использовать и применять полученные умения и навыки на практике;
* научить подготавливать деревянное изделие для росписи (обработка наждачной бумагой, грунтовка клеем ПВА);
* обучить основам цветоведения и композиционного решения;
* расширить представление о символическом значении цвета;

Воспитательная:

* воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
* формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
* воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе,  индивидуально;
* воспитать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского, чувашского народов.

Развивающая:

* способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
* способствовать развитию творческих способностей;
* способствовать развитию интереса к творческому познанию и самовыражению;
* развивать коммуникативные умения и овладение опытом межличностной коммуникации;
* способствовать формированию индивидуального почерка при выполнении росписи по дереву, творческого подхода к работе;

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения, нестандартные уроки:**

* погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
* постижение (освоение, личностное переосмысление произведений искусства);
* сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
* наглядный (учитель поэтапно демонстрирует приёмы работы);
* репродуктивный (воспроизводящий);
* иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
* проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
* эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

**Программа рассчитана на работу с детьми 6-10 лет на 1 год обучения**

**Занятия проводятся 4 часа в неделю, 144 часа в год.**

**Формы занятий:**

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Основной формой работы являются учебные занятия.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей.

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

**Планируемые результаты освоения Программы**

В результате обучения в кружке «Школа мастеров» предполагается, что обучающиеся получают следующие знания, умения и навыки:

* накопится опыт творческой деятельности;
* расширится детский кругозор;
* изучат технику работы акварельными красками, гуашью и т.д., научатся украшать свой дом, будут заниматься рисованием;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
* овладеют навыками культуры труда;
* улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе; станут более культурно и нравственно воспитанными, обучатся взаимоуважению и толерантности.

**Ожидаемые результаты**

* Развитие наблюдательных и познавательных способностей.
* Развитие фантазии, воображения, проявляющихся в творческой художественной деятельности.
* Овладение выразительными возможностями художественных материалов в изобразительной деятельности.
* Приобретение первичных навыков художественной работы в живописи, графике, декоративно - прикладных формах искусства.
* Создание уникальных индивидуальных и коллективных творческих работ.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

* Проведение выставок работ учащихся: в классе, в школе.
* Участие в ежегодных школьных и районных, республиканских конкурсах детского творчества и т.д.

Члены учебного объединения периодически устраивают выставки своих работ, участвуют в проведении праздников, утренников, игр, конкурсов, фестивалей, учебно-исследовательских конференциях и т.д.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во ч.** | **Практика** | **Теория** |
| **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ** | **2** | - | **2** |
| **Работа над росписью по хохломским мотивам** | **21** | **14** | **7** |
| Из истории хохломской росписи. Изучение техники Хохломы (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций | 1 | - | 1 |
| Простейшие элементы травного орнамента. Узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик) | 1 | 1 | - |
| «Подарок для Мишутки» - самостоятельное украшение панно элементами травного орнамента (импровизация) | 1 | 1 | - |
| Травный орнамент (сложной формы с использованием ранее изученных элементов) | 1 | - | 1 |
| Самостоятельное украшение панно травным узором (импровизация). Узор «листочки» | 2 | 2 | - |
| Роспись разделочной доски с использованием изученных элементов (импровизация) | 3 | 2 | 1 |
| Упражнение в рисовании  узора «ягодки» кистью | 2 | 1 | 1 |
| Орнамент с «ягодками» и «листочками». Дорисовывание орнаментальной полосы по образцу | 2 | 1 | 1 |
| Роспись разделочной доски непрерывной полосой орнамента | 2 | 1 | 1 |
| Составление композиции «Золотые травы России» | 3 | 2 | 1 |
| Коллективная творческая работа «Хохломской букет» (аппликация) | 3 | 3 | - |
| **Работа над росписью по городецким мотивам** | **22** | **15** | **7** |
| Из истории городецкой росписи. Изучение техники Городца (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций | 1 | - | 1 |
| Простейшие элементы росписи Городца (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки) | 1 | 1 | - |
| Освоение традиционных городецких орнаментов. Украешки и рамки | 1 | 1 | - |
| Традиционные элементы городецкой росписи - «розан» и «ромашка». Прием «оживки» | 1 | - | 1 |
| Рисование вазы с цветами (с розаном и ромашкой). Дорисовывание начатых элементов | 2 | 2 | - |
| Знакомство с художественными элементами городецкой росписи – «листьями» и «кустиками» | 1 | - | 1 |
| Составление узора из листьев «Расписное панно» | 2 | 2 | - |
| Знакомство с традиционными элементами  городецкой росписи – «купавкой» и «бутоном» | 1 | - | 1 |
| Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов Городца | 2 | 2 | - |
| Традиционный городецкий мотив – «гроздь винограда» | 1 | - | 1 |
| Выполнение панно с использованием мотива «гроздь винограда» | 1 | 1 | - |
| Декоративное изображение розы в городецкой росписи | 1 | 1 | - |
| Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза» | 1 | 1 | - |
| Основы композиции (варианты размещения узора на разделочной доске). Самостоятельная работа | 2 | 1 | 1 |
| Исполнение росписи разделочной доски. Общая композиция | 2 | 2 | - |
| Традиционный мотив городецкой росписи -  «птица» (городецкий фазан) | 1 | - | 1 |
| Изображение различных видов городецких птиц - петух, голубь, павлин, кукушка, лебедь | 1 | 1 | - |
| **Работа над выполнением глубоковской росписи** | **17** | **16** | **1** |
| Знакомство с росписью Вологодской земли – глубоковской росписью. История. Изучение техники (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций | 1 | - | 1 |
| Знакомство с элементами глубоковской росписи. Рисование элементов «точка», «капля», «скобочка», «листок». Составление цветов («ромашки») | 2 | 2 | - |
| Выполнение элемента глубоковской росписи - «завиток». Сочетание его с изученными элементами | 2 | 2 | - |
| Последовательность рисования «бутонов» в глубоковской росписи | 2 | 2 | - |
| Подготовка деревянной основы для росписи. Составление композиции с использованием глубоковских мотивов | 1 | 1 |  |
| Исполнение росписи разделочной доски | 8 | 8 | - |
| **Азбука чувашских орнаментов и эмблем** | **17** | **15** | **2** |
| Современное толкование символов и орнаментов | 2 | 1 | 1 |
| Изображение символов в чувашских узорах: «Солнце, гармония, согласие», «были, будем, величие рода», «братство, солидарность», «детство», «юность», «семейный очаг, уют» | 6 | 5 | 1 |
| Розетки из символов. Ленточные орнаменты. | 9 | 9 | - |
| **Мезенская роспись.** | **14** | **12** | **2** |
| Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент. | 2 | 1 | 1 |
| Узоры в косой клетке. Роспись поставка. | 2 | 2 | - |
| Уточки и лебеди. Роспись коробухи. | 2 | 1 | 1 |
| Цветы и деревья. Роспись утицы | 4 | 4 | - |
| Олени и кони. Роспись доски. | 4 | 4 | - |
| **Жостовская роспись** | **22** | **14** | **8** |
| Изучение Жостовской росписи. | 2 | - | 2 |
| Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. | 4 | - | 4 |
| Освоение элементов росписи. Листья. | 2 | - | 2 |
| Изображение орнаментов. | 4 | 4 | - |
| Изображение цветов, фруктов. | 2 | 2 | - |
| Роспись подноса. | 6 | 6 | - |
| Конкурс рисунков «Украшаем наш дом» | 2 | 2 | - |
| **Творческая работа «Моя Фантазия»** | **14** | **14** | **-** |
| Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | 14 | 14 | **-** |
| **Роспись объемных изделий** | **14** | **13** | **1** |
| История возникновения и развития росписи по камню. Роспись по камню как самостоятельный вид декоративно-прикладного искусства | 1 | - | 1 |
| Роспись по камню. | 13 | 13 | **-** |
| **Итоговое занятие** | **1** | - | **1** |
| Организация и проведение выставки ученических работ | **-** | - | 1 |
| ИТОГО | **144** | **113** | **31** |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Время | Тема занятия | Форма контроля |
| проведения занятия | |
| сентябрь | | | |
| 08.09.2025 | 13.10-13.50 | Вводное занятие. Инструктаж. Безопасность работы на кружковых занятиях. | Беседа.  Опрос. |
| 08.09.2025 | 14.00-14.40 | Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Цветоведение и композиция. Выполнение упражнений. | Наблюдение. |
| 10.09.2025 | 13.10-13.55 | Из истории хохломской росписи. Изучение техники Хохломы (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций | Наблюдение. Творческая работа |
| 10.09.2025 | 14.00-14.40 | Простейшие элементы травного орнамента. Узор «травка» (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик) | Наблюдение. Творческая работа |
| 15.09.2025 | 13.10-13.50 | «Подарок для Мишутки» - самостоятельное украшение панно элементами травного орнамента (импровизация) | Творческая работа.  Выставка творческих работ |
| 15.09.2025 | 14.00-14.40 | «Подарок для Мишутки» - самостоятельное украшение панно элементами травного орнамента (импровизация) | Творческая работа.  Выставка творческих работ |
| 17.09.2025 | 13.10-13.55 | Травный орнамент (сложной формы с использованием ранее изученных элементов) | Наблюдение. Творческая работа |
| 17.09.2025 | 14.00-14.40 | Самостоятельное украшение панно травным узором (импровизация). Узор «листочки» | Творческая работа.  Выставка творческих работ |
| 22.09.2025 | 13.10-13.50 | Самостоятельное украшение панно травным узором (импровизация). Узор «листочки» | Творческая работа.  Выставка творческих работ |
| 22.09.2025 | 14.00-14.40 | Роспись разделочной доски с использованием изученных элементов (импровизация) | Творческая работа. |
| 24.09.2025 | 13.10-13.55 | Роспись разделочной доски с использованием изученных элементов (импровизация) | Творческая работа. |
| 24.09.2025 | 14.00-14.40 | Роспись разделочной доски с использованием изученных элементов (импровизация) | Творческая работа.  Выставка творческих работ |
| 29.09.2025 | 13.10-13.55 | Упражнение в рисовании  узора «ягодки» кистью | Наблюдение. Творческая работа |
| 29.09.2025 | 14.00-14.40 | Упражнение в рисовании  узора «ягодки» кистью | Творческая работа |
| октябрь | | | |
| 01.10.2025 | 13.10-13.50 | Орнамент с «ягодками» и «листочками». Дорисовывание орнаментальной полосы по образцу | Творческая работа |
| 01.10.2025 | 14.00-14.40 | Орнамент с «ягодками» и «листочками». Дорисовывание орнаментальной полосы по образцу | Творческая работа Выставка творческих работ. |
| 06.10.2025 | 13.10-13.55 | Роспись разделочной доски непрерывной полосой орнамента | Творческая работа. |
| 06.10.2025 | 14.00-14.40 | Роспись разделочной доски непрерывной полосой орнамента | Творческая работа.  Выставка творческих работ |
| 08.10.2025 | 13.10-13.50 | Составление композиции «Золотые травы России» | Творческая работа. |
| 08.10.2025 | 14.00-14.40 | Составление композиции «Золотые травы России» | Творческая работа. |
| 13.10.2025 | 13.10-13.50 | Составление композиции «Золотые травы России» | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 13.10.2025 | 14.00-14.40 | Коллективная творческая работа «Хохломской букет» (аппликация) | Творческая работа. |
| 15.10.2025 | 13.10-13.55 | Коллективная творческая работа «Хохломской букет» (аппликация) | Творческая работа. |
| 15.10.2025 | 14.00-14.40 | Коллективная творческая работа «Хохломской букет» (аппликация) | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 20.10.2025 | 13.10-13.50 | Из истории городецкой росписи. Изучение техники Городца (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций | Беседа. Творческая работа. |
| 20.10.2025 | 14.00-14.40 | Простейшие элементы росписи Городца (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки) | Беседа. Творческая работа. |
| 22.10.2025 | 13.10-13.50 | Освоение традиционных городецких орнаментов. Украешки и рамки | Творческая работа. |
| 22.10.2025 | 14.00-14.40 | Традиционные элементы городецкой росписи - «розан» и «ромашка». Прием «оживки» | Творческая работа. |
| 27.10.2025 | 13.10-13.50 | Рисование вазы с цветами (с розаном и ромашкой). Дорисовывание начатых элементов | Творческая работа. |
| 27.10.2025 | 14.00-14.40 | Рисование вазы с цветами (с розаном и ромашкой). Дорисовывание начатых элементов | Творческая работа. |
| 29.10.2025 | 13.10-13.50 | Знакомство с художественными элементами городецкой росписи – «листьями» и «кустиками» | Творческая работа. |
| 29.10.2025 | 14.00-14.40 | Составление узора из листьев «Расписное панно» | Творческая работа. |
| ноябрь | | | |
| 03.11.2025 | 13.10-13.50 | Составление узора из листьев «Расписное панно» | Творческая работа. |
| 03.11.2025 | 14.00-14.40 | Знакомство с традиционными элементами  городецкой росписи – «купавкой» и «бутоном» | Творческая работа. |
| 05.11.2025 | 13.10-13.50 | Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов Городца | Творческая работа. |
| 05.11.2025 | 14.00-14.40 | Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов Городца | Творческая работа. |
| 10.11.2025 | 13.10-13.50 | Традиционный городецкий мотив – «гроздь винограда» | Творческая работа. |
| 10.11.2025 | 14.00-14.40 | Выполнение панно с использованием мотива «гроздь винограда» | Беседа. Творческая работа. |
| 12.11.2025 | 13.10-13.50 | Декоративное изображение розы в городецкой росписи | Творческая работа. |
| 12.11.2025 | 14.00-14.40 | Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционного мотива «городецкая роза» | Творческая работа. |
| 17.11.2025 | 13.10-13.50 | Основы композиции (варианты размещения узора на разделочной доске). Самостоятельная работа | Творческая работа |
| 17.11.2025 | 14.00-14.40 | Основы композиции (варианты размещения узора на разделочной доске). Самостоятельная работа | Творческая работа. Самоанализ. |
| 19.11.2025 | 13.10-13.50 | Исполнение росписи разделочной доски. Общая композиция | Творческая работа. |
| 19.11.2025 | 14.00-14.40 | Исполнение росписи разделочной доски. Общая композиция | Творческая работа. |
| 24.11.2025 | 13.10-13.50 | Традиционный мотив городецкой росписи -  «птица» (городецкий фазан) | Творческая работа. |
| 24.11.2025 | 14.00-14.40 | Изображение различных видов городецких птиц - петух, голубь, павлин, кукушка, лебедь | Творческая работа |
| 26.11.2025 | 13.10-13.50 | Знакомство с росписью Вологодской земли – глубоковской росписью. История. Изучение техники (цветовое решение, орнаменты). Анализ композиций | Беседа. |
| 26.11.2025 | 14.00-14.40 | Знакомство с элементами глубоковской росписи. Рисование элементов «точка», «капля», «скобочка», «листок». Составление цветов («ромашки») | Беседа. Творческая работа. |
| декабрь | | | |
| 01.12.2025 | 13.10-13.50 | Знакомство с элементами глубоковской росписи. Рисование элементов «точка», «капля», «скобочка», «листок». Составление цветов («ромашки») | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 01.12.2025 | 14.00-14.40 | Выполнение элемента глубоковской росписи - «завиток». Сочетание его с изученными элементами | Беседа. Творческая работа. |
| 03.12.2025 | 13.10-13.50 | Выполнение элемента глубоковской росписи - «завиток». Сочетание его с изученными элементами | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 03.12.2025 | 14.00-14.40 | Последовательность рисования «бутонов» в глубоковской росписи | Беседа. Творческая работа. |
| 08.12.2025 | 13.10-13.50 | Последовательность рисования «бутонов» в глубоковской росписи | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 08.12.2025 | 14.00-14.40 | Подготовка деревянной основы для росписи. Составление композиции с использованием глубоковских мотивов | Беседа. Творческая работа |
| 10.12.2025 | 13.10-13.50 | Подготовка деревянной основы для росписи. Составление композиции с использованием глубоковских мотивов | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 10.12.2025 | 14.00-14.40 | Исполнение росписи разделочной доски | Творческая работа |
| 15.12.2025 | 13.10-13.50 | Исполнение росписи разделочной доски | Творческая работа |
| 15.12.2025 | 14.00-14.40 | Исполнение росписи разделочной доски | Творческая работа |
| 17.12.2025 | 13.10-13.50 | Исполнение росписи разделочной доски | Творческая работа |
| 17.12.2025 | 14.00-14.40 | Исполнение росписи разделочной доски | Творческая работа |
| 22.12.2025 | 13.10-13.50 | Исполнение росписи разделочной доски | Творческая работа |
| 22.12.2025 | 14.00-14.40 | Исполнение росписи разделочной доски | Творческая работа |
| 25.12.2025 | 13.10-13.50 | Исполнение росписи разделочной доски | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 25.12.2025 | 14.00-14.40 | Современное толкование чувашских символов и орнаментов | Беседа. |
| 29.12.2025 | 13.10-13.50 | Современное толкование чувашских символов и орнаментов | Опрос |
| 29.12.2025 | 14.00-14.40 | Изображение символов в чувашских узорах: «Солнце, гармония, согласие», «были, будем, величие рода», «братство, солидарность», «детство», «юность», «семейный очаг, уют» | Беседа. Творческая работа |
| январь | | | |
| 12.01.2026 | 13.10-13.50 | Изображение символов в чувашских узорах: «Солнце, гармония, согласие», «были, будем, величие рода», «братство, солидарность», «детство», «юность», «семейный очаг, уют» | Творческая работа |
| 12.01.2026 | 14.00-14.40 | Изображение символов в чувашских узорах: «Солнце, гармония, согласие», «были, будем, величие рода», «братство, солидарность», «детство», «юность», «семейный очаг, уют» | Творческая работа |
| 14.01.2026 | 13.10-13.50 | Изображение символов в чувашских узорах: «Солнце, гармония, согласие», «были, будем, величие рода», «братство, солидарность», «детство», «юность», «семейный очаг, уют» | Творческая работа |
| 14.01.2026 | 14.00-14.40 | Изображение символов в чувашских узорах: «Солнце, гармония, согласие», «были, будем, величие рода», «братство, солидарность», «детство», «юность», «семейный очаг, уют» | Творческая работа |
| 19.01.2026 | 13.10-13.50 | Изображение символов в чувашских узорах: «Солнце, гармония, согласие», «были, будем, величие рода», «братство, солидарность», «детство», «юность», «семейный очаг, уют» | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 19.01.2026 | 14.00-14.40 | Розетки из символов. Ленточные орнаменты. | Творческая работа |
| 21.01.2026 | 13.10-13.50 | Розетки из символов. Ленточные орнаменты. | Творческая работа |
| 21.02.2026 | 14.00-14.40 | Розетки из символов. Ленточные орнаменты. | Творческая работа |
| 26.01.2026 | 13.10-13.50 | Розетки из символов. Ленточные орнаменты. | Творческая работа |
| 26.01.2026 | 14.00-14.40 | Розетки из символов. Ленточные орнаменты. | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 28.01.2026 | 13.10-13.50 | Простейшие элементы росписи – мезенские росписи. Ленточный орнамент. | Творческая работа |
| 28.01.2026 | 14.00-14.40 | Простейшие элементы росписи – мезенские росписи. Ленточный орнамент. | Творческая работа |
| февраль | | | |
| 02.02.2025 | 13.10-13.50 | Узоры в косой клетке. Роспись поставка | Творческая работа |
| 02.02.2025 | 14.00-14.40 | Узоры в косой клетке. Роспись поставка | Творческая работа |
| 04.02.2026 | 13.10-13.50 | Уточки и лебеди. Роспись коробухи | Творческая работа |
| 04.02.2026 | 14.00-14.40 | Уточки и лебеди. Роспись коробухи | Творческая работа |
| 09.02.2026 | 13.10-13.50 | Цветы и деревья. Роспись утицы | Творческая работа |
| 09.02.2026 | 14.00-14.40 | Цветы и деревья. Роспись утицы | Творческая работа |
| 11.02.2026 | 13.10-13.50 | Цветы и деревья. Роспись утицы | Творческая работа |
| 11.02.2026 | 14.00-14.40 | Цветы и деревья. Роспись утицы | Творческая работа |
| 16.02.2026 | 13.10-13.50 | Олени и кони. Роспись доски | Творческая работа |
| 16.02.2026 | 14.00-14.40 | Олени и кони. Роспись доски | Творческая работа |
| 18.02.2026 | 13.10-13.50 | Олени и кони. Роспись доски | Творческая работа |
| 18.02.2026 | 14.00-14.40 | Олени и кони. Роспись доски | Творческая работа |
| 25.02.2026 | 13.10-13.50 | Изучение Жостовской росписи | Беседа. |
| 25.02.2026 | 14.00-14.40 | Изучение Жостовской росписи | Беседа. Опрос |
| март | | | |
| 02.03.2026 | 13.10-13.50 | Особенности Жостовской росписи. Последовательность этапов работы | Беседа. |
| 02.03.2026 | 14.00-14.40 | Замалевка, выправка, тенежка, прокладка, бликовска, чертежка, привязка | Беседа. |
| 04.03.2026 | 13.10-13.50 | Замалевка, выправка, тенежка, прокладка, бликовска, чертежка, привязка | Творческая работа |
| 04.03.2026 | 14.00-14.40 | Замалевка, выправка, тенежка, прокладка, бликовска, чертежка, привязка | Творческая работа |
| 09.03.2026 | 13.10-13.50 | Освоение элементов росписи. Листья | Творческая работа |
| 09.03.2026 | 14.00-14.40 | Освоение элементов росписи. Листья | Творческая работа |
| 11.03.2026 | 13.10-13.50 | Изображение орнаментов | Творческая работа |
| 11.03.2026 | 14.00-14.40 | Изображение орнаментов | Творческая работа |
| 16.03.2026 | 13.10-13.50 | Изображение орнаментов | Творческая работа |
| 16.03.2026 | 14.00-14.40 | Изображение орнаментов | Творческая работа |
| 18.03.2026 | 13.10-13.50 | Изображение цветов, фруктов | Творческая работа |
| 18.03.2026 | 14.00-14.40 | Изображение цветов, фруктов | Творческая работа |
| 30.03.2026 | 13.10-13.50 | Роспись подноса | Творческая работа |
| 30.03.2026 | 14.00-14.40 | Роспись подноса | Творческая работа |
| апрель | | | |
| 01.04.2026 | 13.10-13.50 | Роспись подноса | Творческая работа |
| 01.04.2026 | 14.00-14.40 | Роспись подноса | Творческая работа |
| 06.04.2026 | 13.10-13.50 | Роспись подноса | Творческая работа |
| 06.04.2026 | 14.00-14.40 | Роспись подноса | Творческая работа |
| 08.04.2026 | 13.10-13.50 | Конкурс рисунков «Украшаем наш дом» | Творческая работа |
| 08.04.2026 | 14.00-14.40 | Конкурс рисунков «Украшаем наш дом» | Творческая работа |
| 13.04.2026 | 13.10-13.50 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| 13.04.2026 | 14.00-14.40 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| 15.04.2026 | 13.10-13.50 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| 15.04.2026 | 14.00-14.40 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| 20.04.2026 | 13.10-13.50 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| 20.04.2026 | 14.00-14.40 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| 22.04.2026 | 13.10-13.50 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| 22.04.2026 | 14.00-14.40 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| 27.04.2026 | 13.10-13.50 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| 27.04.2026 | 14.00-14.40 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| 29.04.2026 | 13.10-13.50 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| 29.04.2026 | 14.00-14.40 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| май | | | |
| 04.05.2026 | 13.10-13.50 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа |
| 04.05.2026 | 14.00-14.40 | Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 06.05.2026 | 13.10-13.50 | История возникновения и развития росписи по камню. Роспись по камню как самостоятельный вид декоративно-прикладного искусства | Беседа. Творческая работа |
| 06.05.2026 | 14.00-14.40 | Роспись по камню. «Пингвин» | Творческая работа |
| 11.05.2026 | 13.10-13.50 | Роспись по камню. «Пингвин» | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 11.05.2026 | 14.00-14.40 | Роспись по камню. Панно «Аквариум» | Творческая работа |
| 13.05.2026 | 13.10-13.50 | Роспись по камню. Панно «Аквариум» | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 13.05.2026 | 14.00-14.40 | Роспись по камню. «Божьи коровки» | Творческая работа |
| 18.05.2026 | 13.10-13.50 | Роспись по камню. «Божьи коровки» | Творческая работа |
| 18.05.2026 | 14.00-14.40 | Роспись по камню. «Дерево» | Творческая работа |
| 20.05.2026 | 13.10-13.50 | Роспись по камню. «Дерево» | Творческая работа. Выставка творческих работ |
| 20.05.2026 | 14.00-14.40 | **Итоговое занятие.** Организация и проведение выставки ученических работ | Общая выставка творческих работ за год. |

**Содержание программы**

**Вводное занятие**.

***Теория:***

***Правила поведения в творческом объединении. Техника безопасности во время занятия. Инструктаж по технике безопасности.***

**Роспись по дереву**

Теория:

Краткие сведения об истории росписи по дереву в России.  Цветоведение. Композиция. Инструменты и материалы для художественной росписи по дереву. Техника безопасности при работе на занятиях кружка.

Практическая работа:

- выполнение упражнений по цветоведению и композиции.

**Работа над росписью по хохломским мотивам**

Теория:

История хохломской росписи. Техника Хохломы. Элементы и орнаменты хохломской росписи.

Индивидуальная и коллективная работа. Эстетическое оформление работ.

Практическая работа:

- выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик);

- самостоятельная работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций.

**Работа над росписью по городецким  мотивам**

Теория:

История городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты.

Основы композиции в городецкой росписи (варианты расположения узора).

Практическая работа:

- выполнениепростейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки);

- последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица».

**Работа над выполнением глубоковской росписи**

Теория:

Культурное наследие Вологодских мастеров. Глубоковская роспись. История. Техника росписи. Композиция. Элементы Глубоковской росписи.

Практическая работа:

- рисование элементов «скобочка», «капля» и др.

- составление цветов;

- выполнение каймы и рамочек;

- составление композиций с использованием Глубоковских мотивов.

**Азбука чувашских орнаментов и эмблем**

Теория:

Современное толкование символов и орнаментов. Народное творчество и письменность.

Практическая работа:

Изображение символов в чувашских узорах: «Солнце, гармония, согласие», «были, будем, величие рода», «братство, солидарность», «детство», «юность», «семейный очаг, уют». Розетки из символов. Ленточные орнаменты.

**Мезенская роспись**

Теория:

Простейшие элементы росписи- мезенские росписи. Ленточный орнамент.

Практическая работа:

Узоры в косой клетке. Роспись поставка. Утки и лебеди. Роспись коробухи. Цветы и деревья. Роспись утицы. Олени и кони. Роспись доски.

**Жостовская роспись**

Теория:

Изучение Жостовской росписи. Особенности. Последовательность этапов работы. Замалевка, выправка, тенежка, прокладка, бликовска, чертежка, привязка.

Практическая работа:

Освоение элементов росписи. Изображение орнаментов, цветов, фруктов. Роспись подноса.

**Творческая работа «Моя фантазия»**

Практическая работа:

Составление композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов (Свобода выбора узоров)

**Роспись объемных изделий**

Теория:

Роспись по камням. История возникновения и развития росписи по камню. Роспись по камню как самостоятельный вид декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа:

Составление эскиза росписи по камню «Пингвин», «Аквариум», «Божья коровка», «Дерево». Копирование композиций для росписи камней. Роспись камней по самостоятельно составленным композициям.

**Итоговое занятие**.

Теория:

Обсуждение творческих работ участников итоговой выставки. Анализ деятельности за год. Планы на лето.

Промежуточная аттестация. Выставка детских работ.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

**Материально-технические условия:**

* кабинет (мастерская);
* столы
* стулья
* компьютер
* мультимедийный экран
* альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
* образцы изделий, иллюстрации;
* карандаши простые;
* краски гуашевые 12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета);
* краски акварельные;
* кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими);
* ёмкость для воды;
* мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти;
* деревянные изделия для росписи (разделочные доски, лопатки, панно, карандашницы и т.д.);
* мелкая шкурка № 0, 1;
* клей ПВА для грунта;
* лак акриловый для покрытия готового изделия

**Информационное обеспечение:**

* образцы творческих работ учащихся;
* репродукции с картин знаменитых художников;
* схемы поэтапного выполнения работ (рисунок, живопись, композиция, декоративная роспись).
* презентации по темам
* аудио записи по темам

**Кадровое обеспечение.**

Для реализации программы необходим педагог с художественным образованием, имеющий первую квалификационную категорию. Педагог должен уметь работать с детьми разного возраста, учитывая возрастные и индивидуальные особенности развития ребёнка. Педагог должен владеть различными художественными материалами, работать в разных стилях и жанрах.

**Формы аттестации.**

* выставка
* творческая работа
* конкурс

**Формы контроля:**

* беседа;
* наблюдение - педагог опосредованно контролирует выполнение того или иного задания обучающимися, при необходимости вносит коррективы;
* самоконтроль - обучающийся самостоятельно проверяет свою работу по образцу, памятке или инструкции;
* творческая работа - задание, для выполнения которого обучающийся должен применить нестандартное решение;
* выставка творческих работ - представление обучающимися выполненных работ.

**Методические материалы:**

* процесс обучения очный;
* метод обучения и воспитания: словесный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный; убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация
* форма организации учебного процесса: индивидуально-групповая;
* формы организации учебного занятия: акция, вернисаж, выставка, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия;
* педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио;
* алгоритм учебного занятия: презентация по теме, анализ наглядного материала, пробные упражнения, эскизы и наброски, рисунок , работа в цвете, уточнение деталей, выставка готовых работ, подведение итогов.
* дидактические материалы: раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы работ.

**Литература**

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.:Мозаика-Синтез, 2003.

2. Махмутова Х. И. роспись по дереву: Пособие для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1987.

3. Народный умелец/ Учебно-методическое издание.- Вологда: ООО «Индау», 2001.

4. Народные промыслы. Жостово: Альбом аппликаций.: М.: ООО «Хатбер-пресс», 2003.

5. Народные промыслы. Хохлома: Альбом аппликаций.: М.: ООО «Хатбер-пресс», 2003.

6. Соколова М. С.  Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2002.